

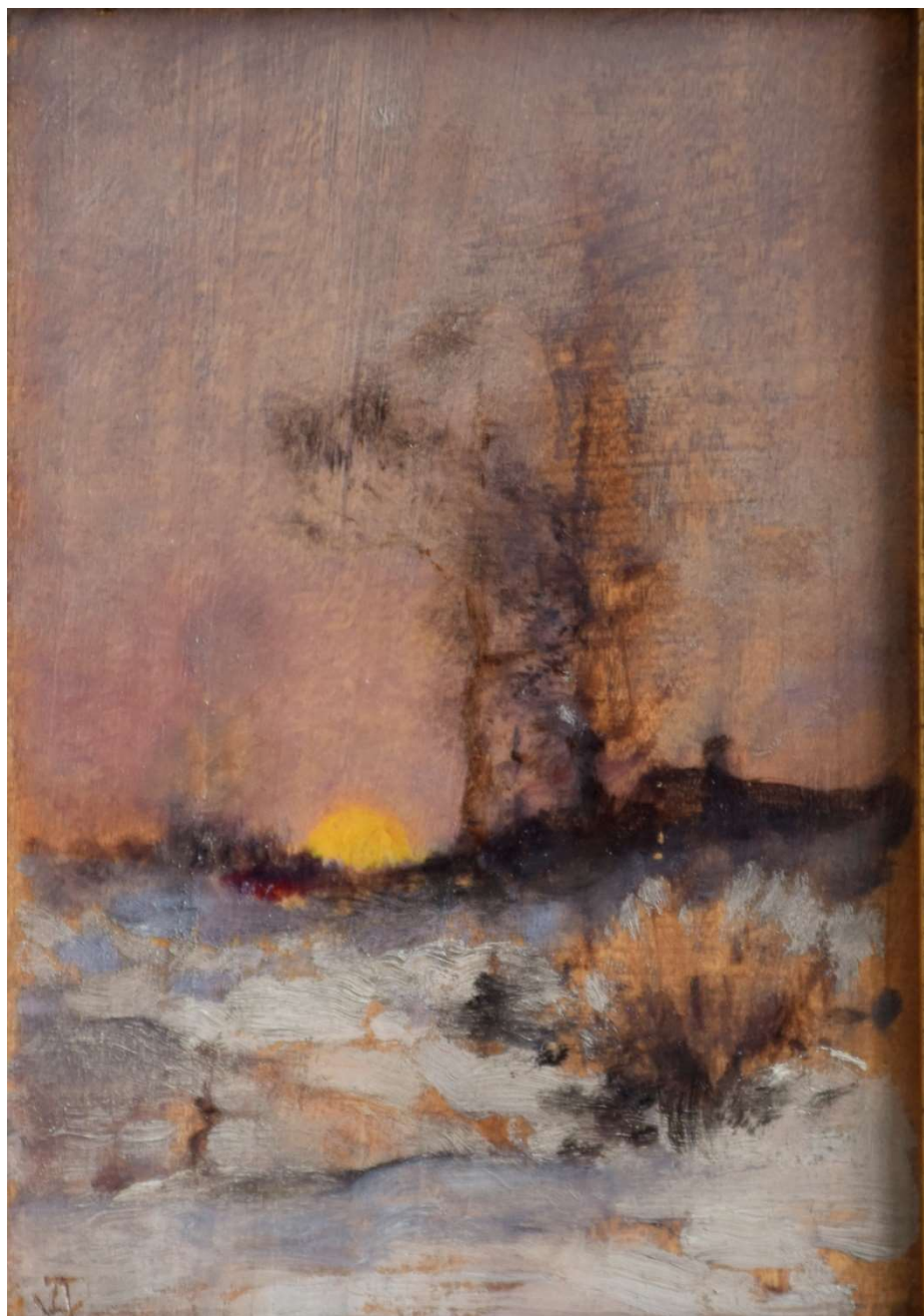
GALLERIA AVERSA
Palazzo Luserna di Rorà
Via Cavour, 13 - 10123 Torino



Proposte 2024

“Ottocento e ‘Novecento a Confronto





VITTORIO AVONDO

(TORINO 1836 – 1910)

“Crepuscolo Innevato”

Olio su tela 19 x 14,5
Siglato in basso a sinistra



VITTORIO AVONDO

“Un Autunno a Lozzolo”

Olio su cartone 15 x 24,5

Firmato e titolato in basso a destra

Esposizioni: “Vittorio Avondo, Mostra Commemorativa” Torino 1936

“Vittorio Avondo e il Paesaggio dell’Ottocento” Castello di Miradolo (TO) – 2010

Bibliografia: E. Thovez “Vittorio Avondo, Mostra Commemorativa” Torino 1936

G.L. Marini: “Vittorio Avondo e il Paesaggio dell’Ottocento” Torino 2010

Già Collezione Rovere- Torino/ Roma



LEONARDO BISTOLFI

(CASALE MONFERRATO (AL) 1859 – LA LOGGIA (TO) 1933)

“Ruscello”

Olio su tavoletta 16,5 x 27,5



CARLO BOSSOLI

(DAVESCO [CANTON TICINO] 1815 – TORINO 1884)

“All’ Imbocco della Valsusa”

Tempera e acquerello su carta intelata 21 x 45, firmato in basso a destra

Firmato in basso a destra

Archivio Bossoli n° 08/24



ANGELO BOZZOLA
(GALLIATE (NOVARA), 1921- DESANA (VC) 2010)

“Senza Titolo” 1971

Tecnica mista su carta su tavola 40 x 92
Firmato e datato in basso a destra



ANGELO BOZZOLA

“Senza Titolo” 1969

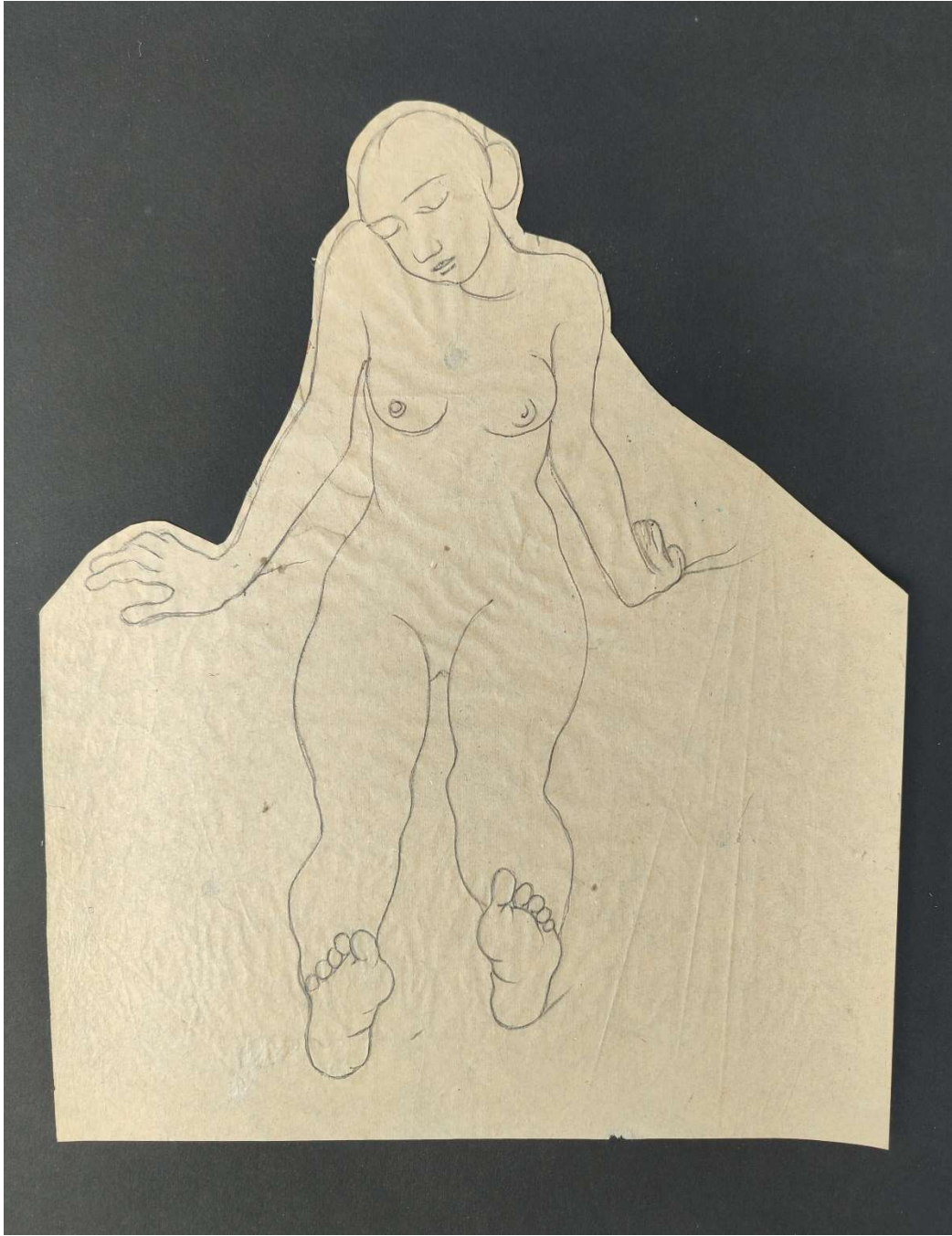
Metallo su legno 24 x 50
Firmato e datato al retro



ANGELO BOZZOLA

“Senza Titolo”

Metallo su legno 42 x 30



FELICE CASORATI
(NOVARA 1883 – TORINO 1963)

“Nudino”

Matita su carta 33 x 27
Archivio Casorati 2024



FELICE CASORATI

“Fanciulla che Modella una Testa” 1946

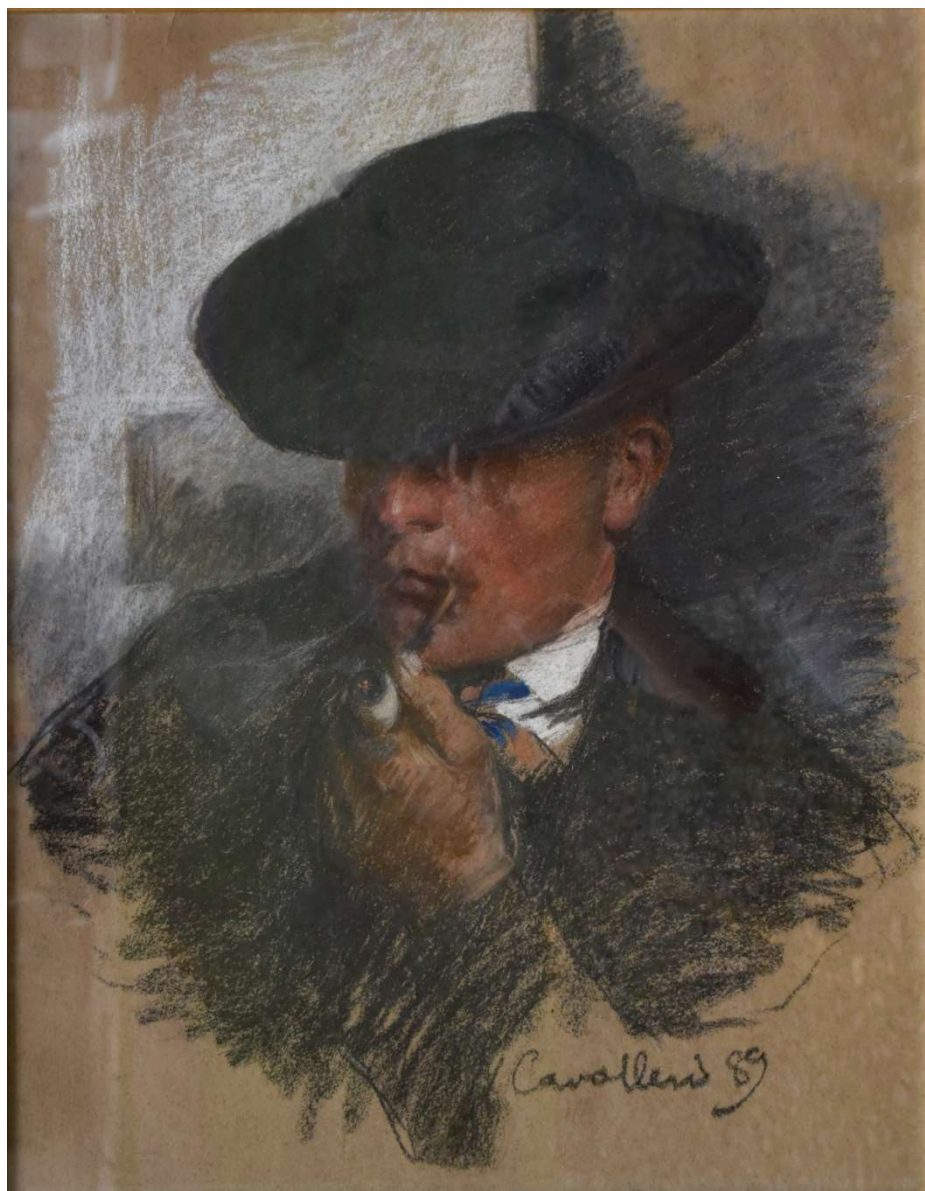
Disegno su carta intelata 50 x 37

Firmato in basso a destra

Esposizioni: “Casorati” -Novara, Palazzo Broletto 1968

Bibliografia: “Casorati. Opere Grafiche Sculture Scenografie” Torino 1968

Autentica di Francesco Casorati



VITTORIO CAVALLERI

(TORINO 1860 – 1938)

“Fumatore di Pipa” 1889

Pastello su cartoncino 70 x 55

Firmato e datato in basso a destra



ENRICO COLOMBOTTO ROSSO
(TORINO 1925 – CASALE MONFERRATO 2013)

“Ritratto”

Olio su tela 50 x 60

Firmato in basso a destra



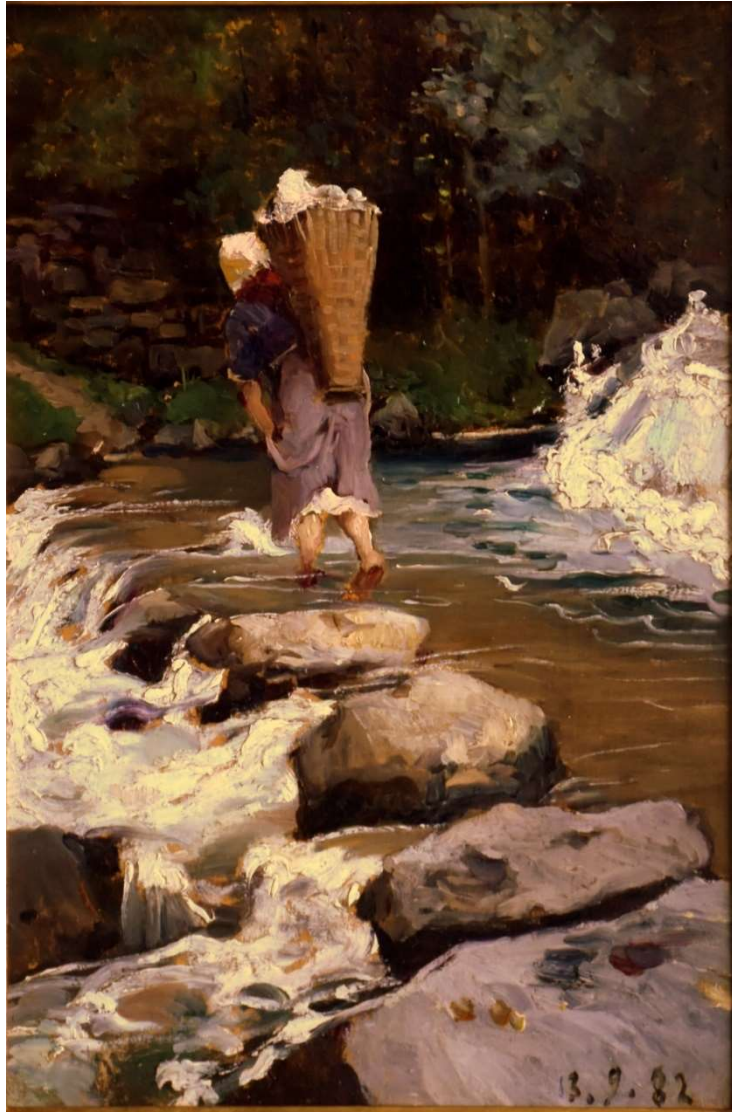
FRANCO COSTA

(QUITTENGO (VC) 1906 - BIELLA 1980)

“Senza Titolo”

olio su tela cm. 100 x 80

firmato in basso a destra



LORENZO DELLEANI
(POLLONE (BI) 1840 – TORINO 1908)

“Nel Torrente” 1882

Olio su tavola 36 x 25

Datato in basso a destra

Bibliografia: AA.VV. *“Delleani 1840-1940”* Biella 1940. Pag.75 n°77

A. Dragone: *“Delleani, la Vita e l’Opera”* Biella 1973,

Vol. II, pag. 132, n°313



LORENZO DELLEANI

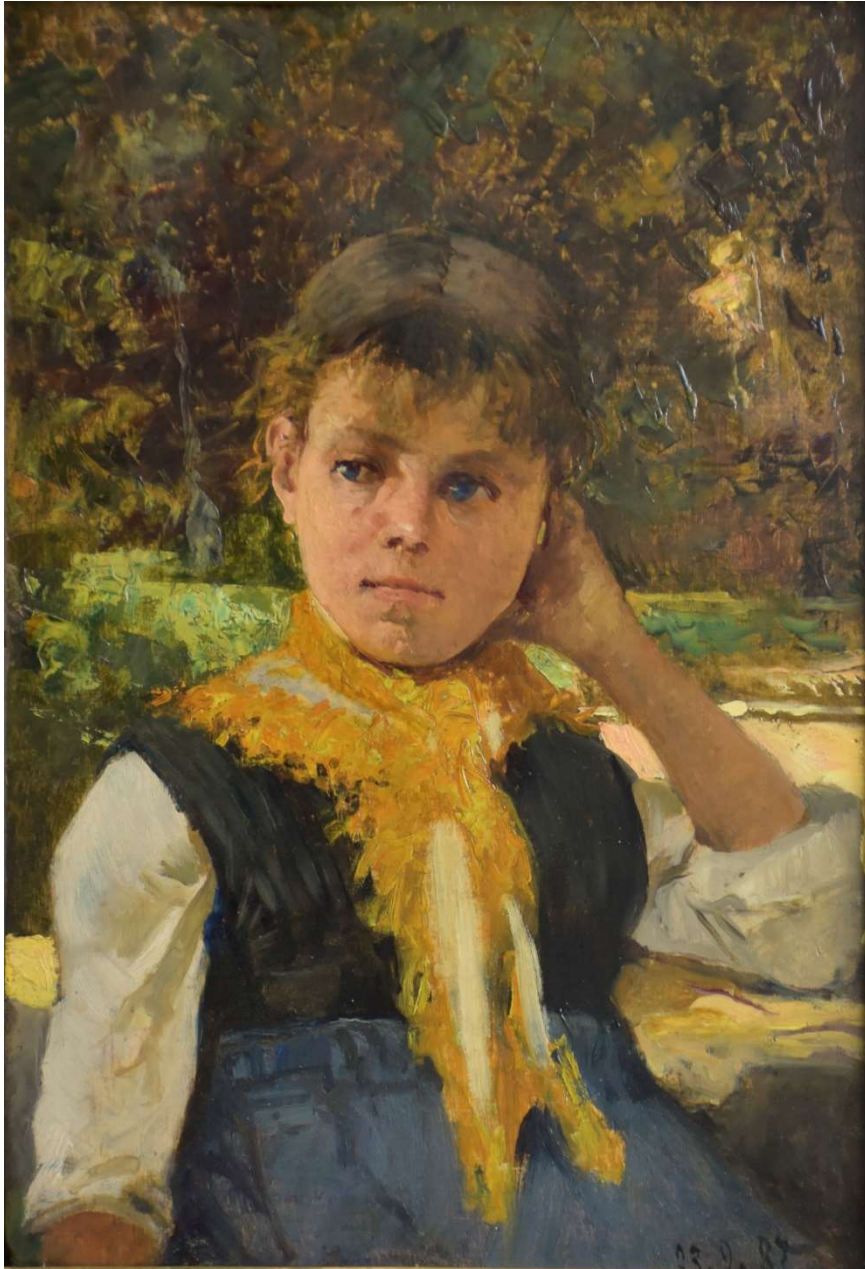
“Scena Araba” 1889

Olio su tavola 31 x 45

Datato in basso a destra

Esposizioni: *“Delleani la Vita le Opere” Museo del Territorio Biella 2008*

Bibliografia: G.L.Marini. *“Delleani la Vita le Opere” Milano 2008*

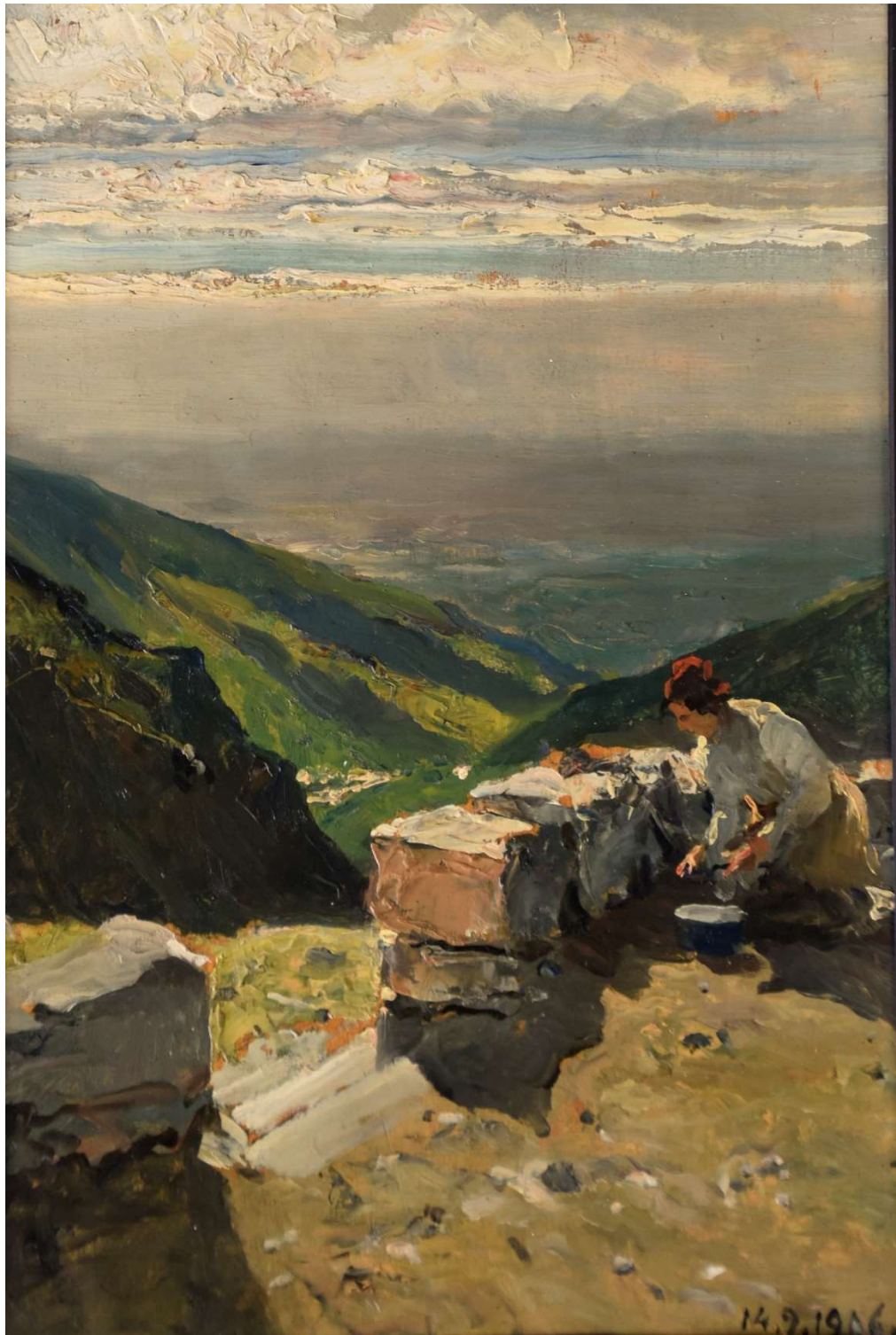


LORENZO DELLEANI

“Contadinella” 1889

Olio su tavola 44,5 x 30,5

Datato in basso a destra

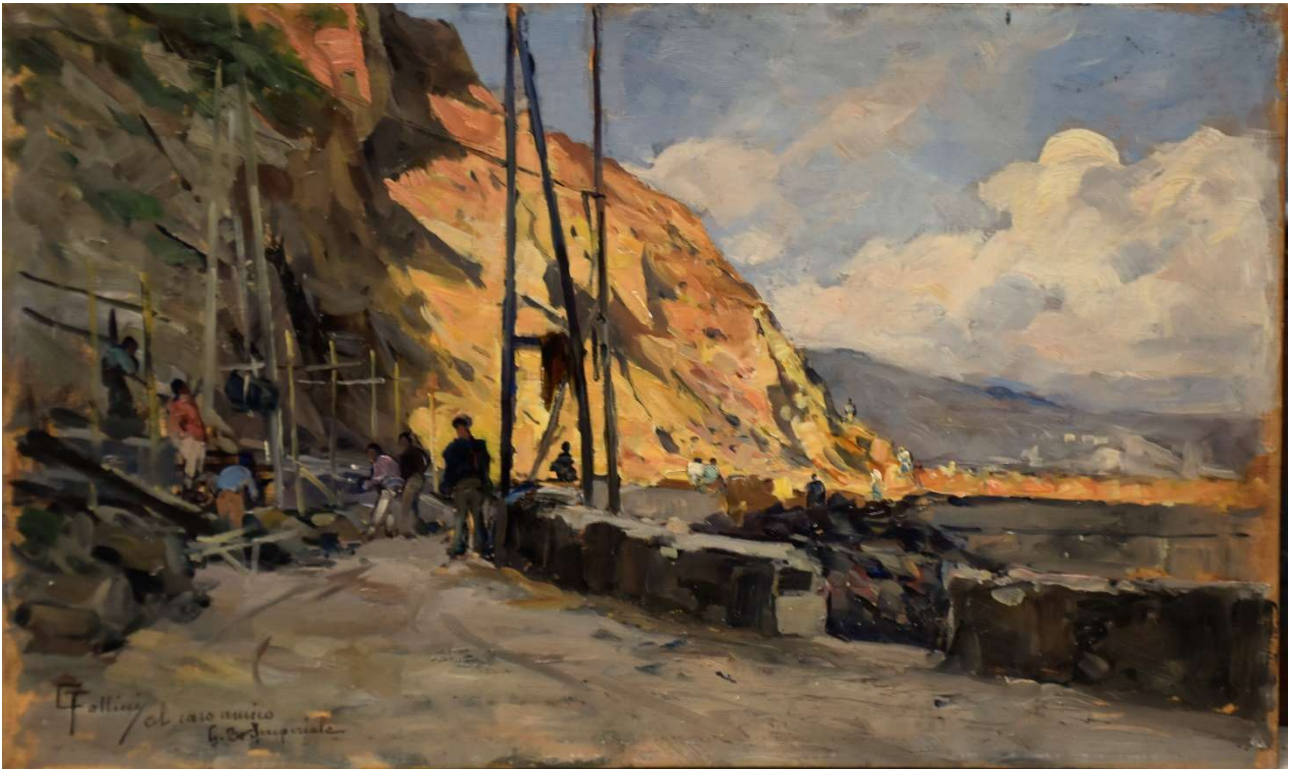


LORENZO DELLEANI

“Al Rifugio Rosazza (BI)” 1906

Olio su tavola 45 x 31,5

Datato in basso a destra



FOLLINI CARLO

(DOMODOSSOLA (VB) 1848 – PEGLI (GE) 1938)

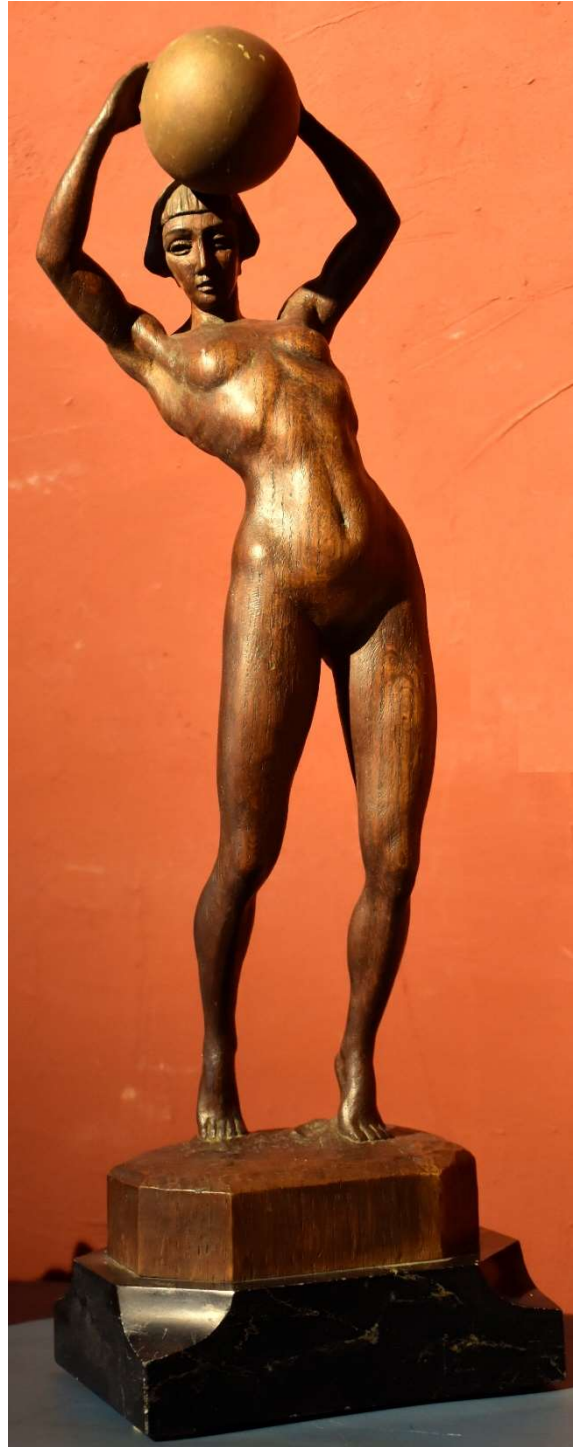
“Fra Santa Margherita e Portofino”

Olio su tavola 27 x 44

Firmato, datato e dedicato in basso a sinistra

Dedicato al retro

Firmato al retro



GIOVANNI (JOE) DE MARTINO
(NAPOLI 1870 –1935)

“Atleta”

Scultura in legno h.52
Firmata alla base



GIANNI DOVA

(ROMA 1925 – PISA 1991)

“Composizione” 1957

Olio su tela 80 x 100

Firmato e datato in basso a destra

Firmato al retro



PINOT GALLIZIO

“Senza Titolo” 1960

China su cartoncino 50 x 69,5

Formato e datato in basso a destra

Bibliografia:” Pinot Gallizio Catalogo Generale delle Opere” pag.355 n°60 OC1



JAMES KERR-LAWSON

(ANSTRUTHER [UK] 1864- CANADA 1939)

“La Figlia del Pittore John Lavery”

Olio su tela 60 x 52

Firmato in basso a sinistra



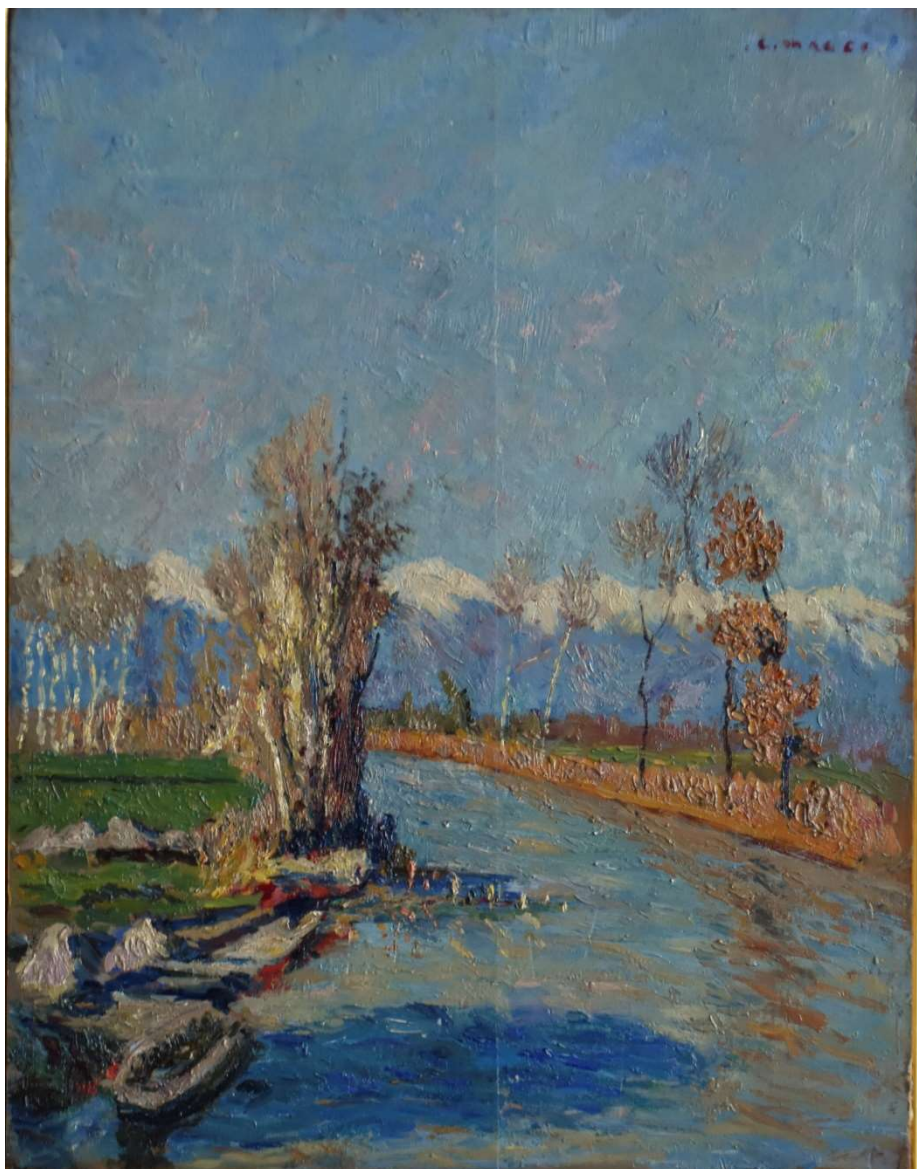
ALESSANDRO LUPO

(TORINO 1876 – 1953)

“Paesaggio Collinare” 1934

Olio su tavola 31 x 46,5

Firmato e datato in basso a destra



CESARE MAGGI

(ROMA 1881 – TORINO 1961)

“Fuori Torino, Lungo il Fiume”

Olio su tavola 45 x 35,5

Firmato in alto a sinistra



UMBERTO MASTROIANNI

(FONTANA LIRI 1910 – MARINO 1998)

“Senza Titolo”

Encausto e olio su cartone 51,5 x 67

Firmato in basso a sinistra



BEATRICE MORGARI

(TORINO 15 GIUGNO 1858 – 1936)

“Curiosetta”

Olio su tela

Esposizioni: “IV° Esposizione Nazione di Belle Arti” Torino 1880

Provenienza: Principe di Savoia Carignano



ALBERTO PASINI
(BUSSETO 1826 – CAVORETTO [TO] 1899)

“Donne dell’Harem” 1869

Olio su tela 21 x 14,4

Firmato e datato in basso a destra



Enrico PAULUCCI

(GENOVA 1901 – TORINO 1999)

“Fuori dal Porto”

Tecnica mista 32 x 47,5

Firmato in basso a destra



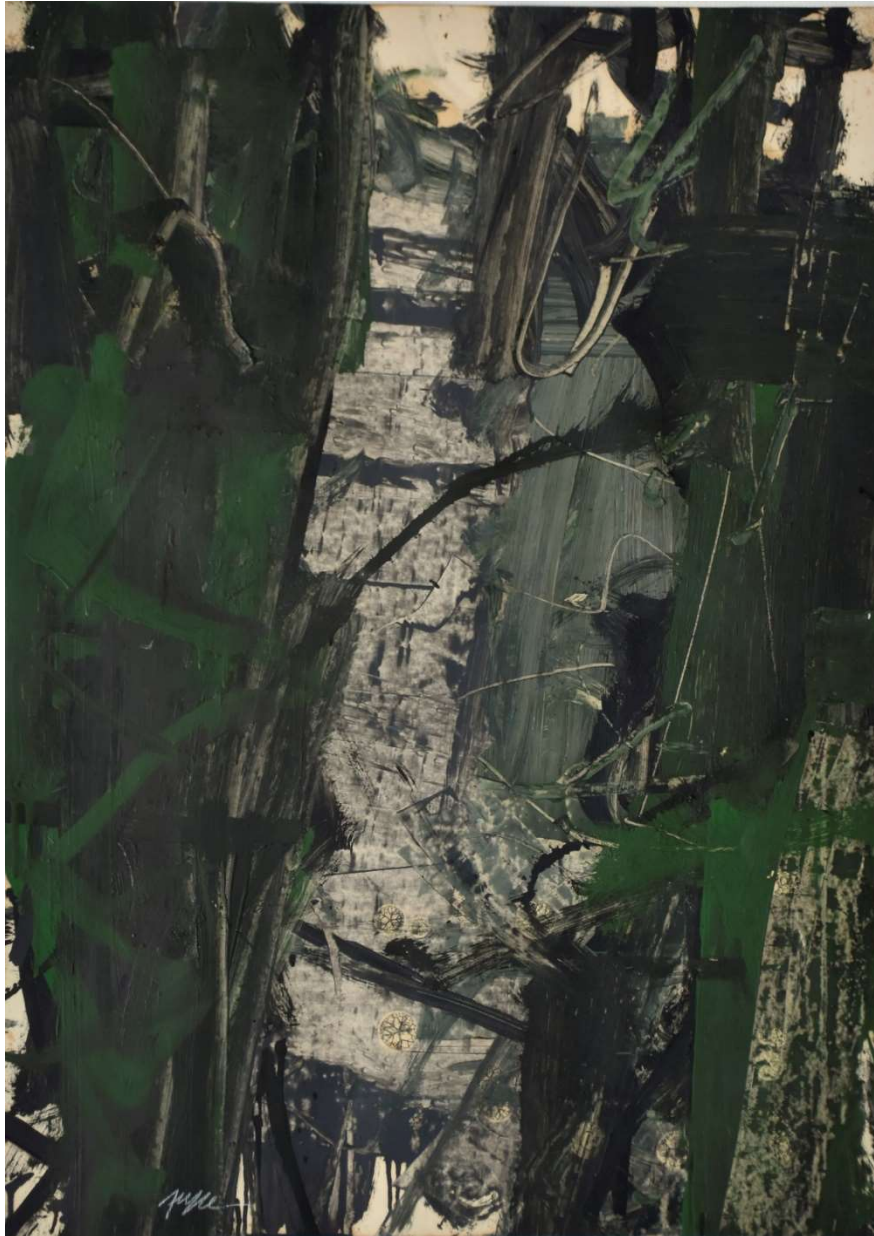
CLAUDIO ROTTA LORIA

(TORINO 1949)

“Beau Nuit II°”

Tecnica mista su tavola 43 x 128

Firmato e datato al retro



PIERO RUGGERI

(TORINO 1930 – AVIGLIANA (TO) 2009)

“Tempera Rossa I°” 1984

Tempera su carta 70 x 50

Firmato in basso a sinistra

Firmato, datato e titolato al retro

Provenienza collezione Marco Rosci



PIERO RUGGERI

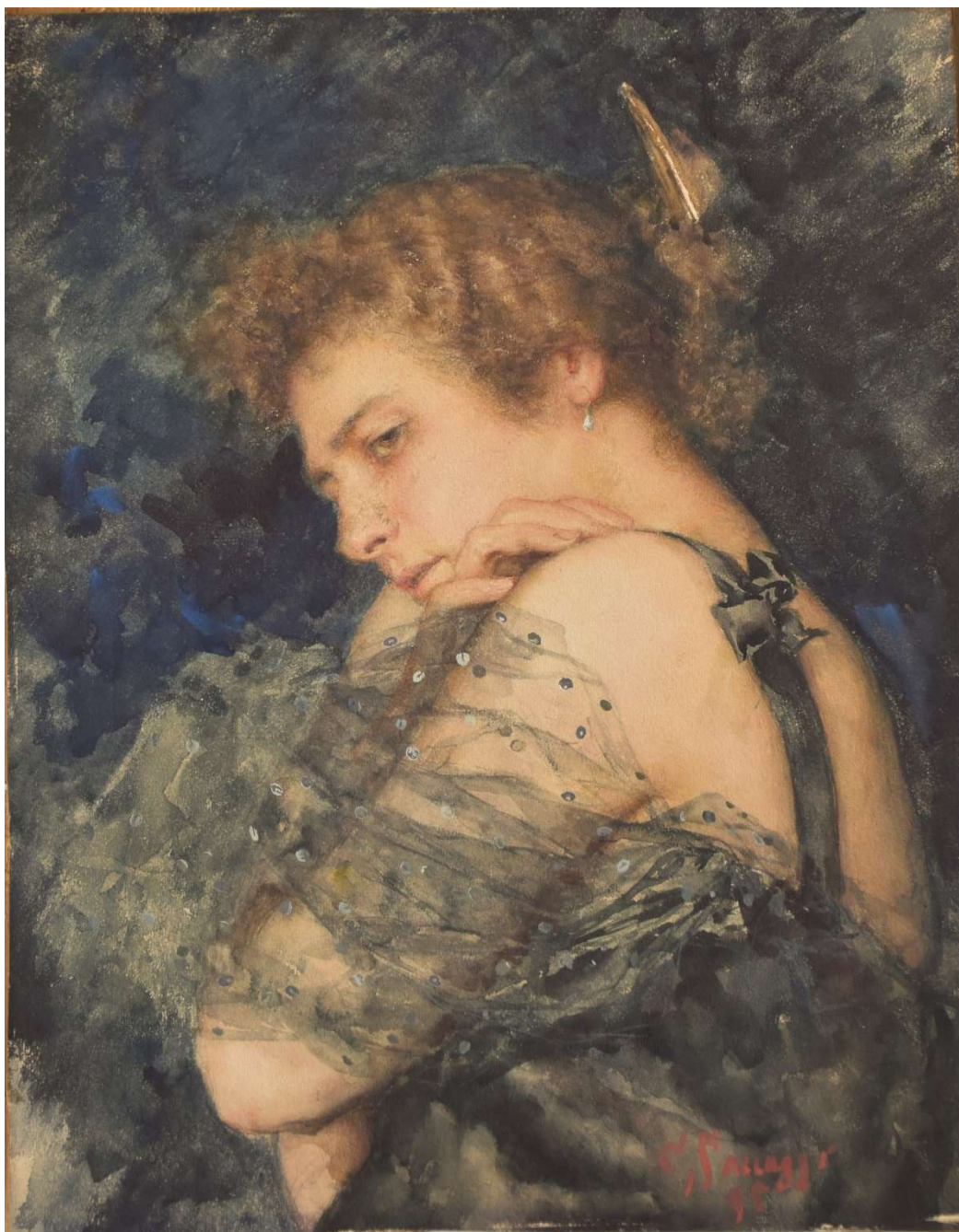
“A L. Terray” 1987

Olio su tela 200 x 180

Firmato, datato e titolato al retro

Parere verbale favorevole dell'Archivio Piero Ruggieri

Provenienza collezione Marco Rosci



CESARE SACCAGGI

(TORTONA 1868 –1934)

“Ritratto Femminile”

Acquerello 53 x 42

Firmato in basso a destra



GIUSEPPE SACHERI
(GENOVA 1863 – PIANFEI 1950)

“Mare Placido”

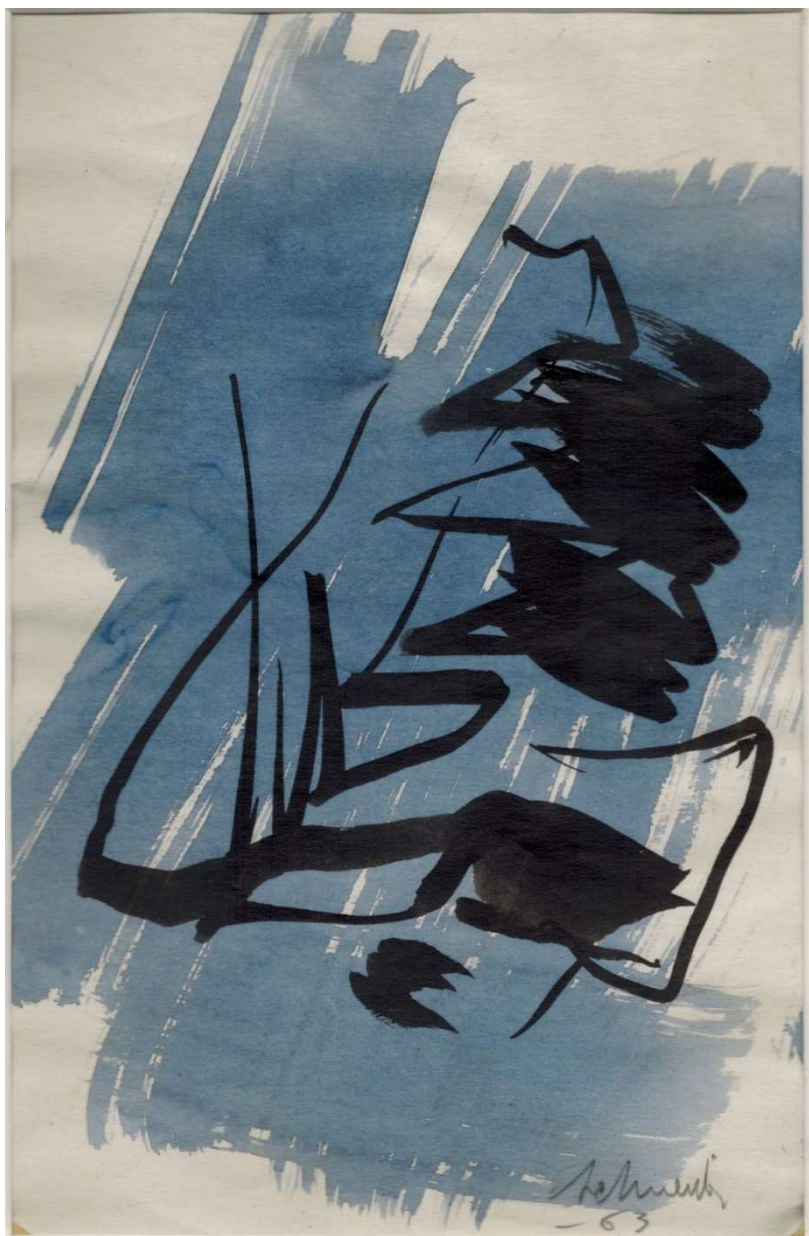
Olio su tavola 32 x 47,523
Firmato in basso a sinistra



PAOLO SALA
(MILANO, 1859 – 1924)

“Al Pascolo”

Olio su tela 40 x 33
Firmato in basso a sinistra



GERARD SCHNEIDER

(SAINTE CROIX, 1896 - PARIGI, 1986)

“Senza Titolo 1963”

China su carta 19,5 x 13

Firmato e datato in basso a destra

Archivio Gerard Schneider n°GS-P-63-020



FILIPPO SCROPPO
(RIESI 1910 – TORRE PELLICE 1993)

“Viluppo”

Tempera 48 x 33
Firmato in basso a destra